

Thozée est un lieu de mémoire mais aussi de création contemporaine.

Conformément à cet objectif de la fondation Rops, j'ai souhaité inscrire ma démarche de manière contextuelle et faire écho de manière libre à deux aspects de la vie de Rops qui ont une résonance très contemporaine : sa passion pour la botanique et le travail d'expérimentation qu'il a réalisé dans la série *Les Pédagogiques*. Ces aspects moins connus de son travail sont liés d'une certaine manière à la vie qu'il a menée à Thozée.

Le château de Thozée fut un splendide terrain de jeu en perpétuelle évolution pour la passion botanique de Rops (les nombreuses listes de commandes de plantes effectuées en attestent) et c'est également là qu'il a mené son travail sur *Les Pédagogiques* qui a des résonances graphiques très contemporaines. D'une certaine manière ces deux aspects se répondent. La série des *Pédagogiques* est un travail graphique très organique, en constante bifurcation. Rops y recherche les accidents, superpose et invente en permanence dans une grande liberté.

Un autre aspect, plus souterrain a accompagné la recherche. Il s'agit des lettres que Rops a écrites. Celles-ci dévoilent un véritable talent d'écrivain et montrent le rapport très poétique qu'entretient Rops avec la nature. Car au final il s'agit bien de cela, déterminer notre rapport au monde. L'art étant un moyen de prendre soin de ce rapport.

Si je devais résumer le travail présenté, il s'agirait d'un travail d'écriture poétique effectué à partir de différents agencements et d'empreintes. Essayer à l'instar d'une écriture musicale de dégager un rythme qui est, pour paraphraser le poète Michaux, la seule chose que nous avons en commun avec le monde qui nous entoure.

Penser notre rapport au monde et à la Nature est essentiel. Il y a deux manières de décrire ce rapport.

Une certaine science a longtemps *obligé* la Nature à dévoiler ses secrets sous la torture des expériences et a revendiqué un droit de domination. L'autre attitude à l'égard de cette Nature est dédiée d'une certaine manière à Orphée. Ce n'est pas par la violence, mais par la mélodie, le rythme et l'harmonie qu'Orphée pénètre les secrets de la nature (CF. *Le voile d'Isis* de Pierre Hadot). Sans vouloir opposer ces deux manières de "voir" la nature, il me semble important de renouer avec une vision d'émerveillement, *pour le plaisir*, en restant à la surface comme le faisait Rops.

"Il ne s'agit pas d'imiter la Nature, mais de travailler comme elle" dira Picasso.

Le grand secret de la Nature, c'est donc la Nature elle-même, c'est-à-dire la force, la raison invisible. C'est cette nature invisible qui "aime à se voiler" (Héraclite), qui se dérobe aux regards.

Pour Goethe, l'art est le meilleur interprète de la nature et comme il le dit dans sa préface de la *Théorie des couleurs*, regarder attentivement le monde, c'est déjà faire une théorie.

Au final, le projet vise à une "**alliance**" avec les singularités de la nature, de notre nature.

La recherche

"Peut-être est-ce l'objet le plus haut de l'art, de faire jouer simultanément toutes ces répétitions, avec leur différence de nature et de rythme, leur déplacement et leur déguisement respectifs, leur divergence et leur décentrement, de les emboîter les unes dans les autres, et, de l'une à l'autre, de les envelopper dans des illusions dont "l'effet" varie dans chaque cas. L'art n'imité pas, mais c'est d'abord parce qu'il répète, et répète toutes les répétitions, de par une puissance intérieure (l'imitation est une copie, mais l'art est simulacre, il renverse les copies en simulacres)."

p 375, extrait du livre de Gilles Deleuze - Différence et Répétition (1968)

Le projet essaie d'explorer comment le geste artistique et les bifurcations de la nature rentrent en résonance et sont d'une certaine manière de même "*nature*". Comment les accidents et les transformations du geste dialoguent avec le serpentelement du végétal pour ne faire qu'un.

J'ai l'idée de ce projet depuis longtemps. La résidence à Thozée a été l'occasion de l'initier.

Le travail a d'abord débuté sous forme d'un herbier à partir des plantes glanées à Thozée .

La volonté étant de créer différentes connexions entre les formes, il m'apparaissait important d'aller vers une certaine forme d'abstraction graphique (en faisant référence à la série des Pédagogiques) et cela dans un cadre le plus dépouillé possible pour permettre une certaine forme de méditation. Celle-ci ne pouvant apparaître que s'il y a justement un espace de perception plus libre qui permet d'aller au-delà de la représentation et de la reconnaissance des objets.

En tout cas, essayer d'installer un trouble ou un mystère à partir duquel la poésie peut émerger.

Différentes techniques

A l'instar des techniques utilisées pour l'élaboration de la série des Pédagogiques de Rops qui superposent de manière très libre différents objets ou dessins comme des empreintes, je souhaitait explorer différentes techniques d'impressions pour créer de nouveaux effets et être en accord avec le sujet.

Ce travail a constitué une part importante de la recherche avec l'exploration de nouvelles techniques d'impressions et de teinture végétales. La recherche d'encres, de papiers et de tissus pour permettre différents effets qui se superposent aux impressions a fait l'objet d'un travail approfondi.

Rencontres

Ce projet construit autour de notre rapport à la nature fut pour moi l'occasion d'initier de nombreuses rencontres. Outre les multiples lectures passionnantes sur le sujet, j'ai une grande dette envers ces rencontres initiées grâce au travail, elles ont été essentielles. J'ai découvert de nombreuses personnes transcendées par leur sujet. Souvent vivant à la marge, j'ai été frappé par la générosité de ces personnes proche de la nature.

Face à ces personnes très cultivées et très au courant des enjeux qui se joue actuellement dans notre monde, j'ai éprouvé beaucoup d'humilité.

Je me suis rendu compte par la suite de l'aspect constellaire du sujet, chaque lecture ou chaque personne renvoyant immédiatement à d'autres. Cela faisait écho d'une certaine manière à la constellation de talents de Rops mais aussi au lieu de Thozée qui est lui-même une *constellation*.

Quelques dates clefs :

Né à Charleroi en 1968

1993 - Etudes d'architecture et de Philosophie - Travail en architecture en Belgique et à l'étranger,

1996 - Grave accident de voiture. Décès de sa soeur Catherine,

Suite à cet évènement début d'un travail personnel dans des carnets,

Différentes collaborations artistiques et réorientation de la carrière professionnelle vers l'audiovisuel.

Responsable d'une équipe de graphiste spécialisé dans l'animation,

1998 - Naissance de sa fille Lucie,

2000 - Naissance de son fils Noé,

2008 - Part vivre pendant un an au Maroc en donnant cours à ses enfants qui suivent également le cursus scolaire en arabe. Début d'un travail artistique sur grand format,

2018 - Décide de se consacrer à plein temps à l'activité artistique.