



DOSSIER DE PRESSE

dans le cadre de Fleurs 2018 Namur
et à l'invitation du Fonds Félicien Rops,

Alexia Creusen et Olivier Pé présentent

du 2 au 16 septembre 2018,
memento vivere

au château de Thozée,
lieu de mémoire et espace de création contemporaine

L'exposition *memento vivere* [Souviens-toi de vivre] met en lumière l'idée de floraison appliquée à l'être. Portée par l'énergie de renouveau qui anime le château de Thozée, jadis demeure de Félicien Rops, elle fait écho au soin apporté par le l'artiste namurois à son jardin, mais aussi à sa sensualité généreuse et à sa soif d'expérimentation.

Dessins, images imprimées, vidéos, écriture et compositions textiles scandent la visite. L'accrochage est pensé en interaction avec le lieu. L'ensemble est conçu par Olivier Pé et Alexia Creusen, deux artistes aux univers bien distincts mais familiers, qui ont répondu avec enthousiasme à la demande formulée par les administrateurs du Fonds Félicien Rops. Les propositions plastiques rassemblées questionnent les sens et les éléments. Elles interrogent la conscience d'être et l'élan vital. La recherche d'ancrage y cohabite avec les envies de légèreté. Terreaux fertiles, la blessure, les doutes et l'obscurité travaillent en profondeur et de concert pour favoriser la germination, l'éclosion et l'épanouissement. Ils servent de berceau à la poésie, d'écrin potentiel à la nudité fulgurante.

Activités au château durant l'exposition :

- animation plastique les 6, 7, 13 et 14 septembre, sur réservation : pour groupes scolaires entre 13h30 et 15h30.
- visites guidées, les 8 et 9 septembre (départ toutes les heures) et visites contées avec Amandine Orban à 14h30 et 16h.
- clôture musicale avec Claire Goldfarb, violoncelle et voix, le 16 septembre à 15h et à 16h, création en lien avec le travail des artistes (concert gratuit pour les personnes ayant payé le droit d'entrée au château).

En pratique :

L'adresse : Château de Thozée, rue de Thozée,12 - 5640 Pontauray (Mettet) - 071/72.72.61
www.fondsrops.org • info@fondsrops.org • Facebook : Fonds Félicien Rops • Château de Thozée

Vernissage le dimanche 2 septembre à 15h30, *Thé au château*.

Ouverture : le 2 septembre sur invitation, les week-ends des 8 et 9 septembre et 15 et 16 septembre de 10h à 18h et en semaine, les 5, 6, 7, 12,13 et 14 septembre de 14h à 18h.

PAF : 5€ (adultes) • 3€ pour les moins de 18 ans • gratuit pour les moins de 6 ans, gratuit le WE des journées du Patrimoine (8 et 9 septembre).

Les organisateurs :

Fonds Félicien Rops, ASBL Nr 0452 155 404, rue de Thozée 12, 5640 Mettet. Tél. : 071 72 72 62.
Siège administratif : Rue de Rome 17 -1060 Bruxelles

Avec la collaboration de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Région wallonne, de la Province de Namur et de la Commune de Mettet.

Informations complémentaires fournies en annexe :

- ▶ Le château de Thozée, lieu de mémoire et de création contemporaine
- ▶ Alexia Creusen – Olivier Pé : présentation des artistes



Concert au château de Thozée - Raquel Cypel (flûte traversière) et Cristian Percium (accordéon).

Le château de Thozée, lieu de mémoire :

Le peintre et graveur namurois Félicien Rops (1833-1898) était très attaché au château de Thozée situé en pleine nature, dans l'entité de Mettet. Après qu'il se soit installé à Paris, l'artiste a souvent évoqué cette propriété dans sa correspondance, décrivant la vie qu'il y menait avec sa famille et en compagnie des amis qui venaient lui rendre visite : Charles De Coster, Baudelaire, le photographe Dandoy, les peintres Dubois, Lambrichs et bien d'autres. Elisabeth Rops, la petite-fille du peintre, habita le château de Thozée jusqu'à son décès, en juin 1996. En 1994, elle avait suscité la création du Fonds Félicien Rops dans le but de redonner une nouvelle vie culturelle à ce lieu de mémoire.

Le château de Thozée, lieu de création contemporaine :

En juin 1996, le château a été classé comme monument historique par la Région wallonne. Le Fonds Félicien Rops le restaure grâce au soutien du département du Patrimoine du SPW, de l'Agence wallonne du Patrimoine et de la Fondation Roi Baudouin. Stages et résidences d'artistes y sont organisés avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Dans le cadre de son programme d'ateliers-résidences, le Fonds Félicien Rops offre à des artistes plasticiens la possibilité de séjourner et de travailler au château de Thozée pendant une durée maximale de 14 jours. Les résidences sont réservées prioritairement aux artistes domiciliés ou résidant en Wallonie ou dans la Région de Bruxelles-Capitale. Ont déjà bénéficié d'une résidence, les artistes : Elodie Antoine, Cyril Bihain, Tatiana Bohm, Anne-Sophie Costenoble, Céline Cuvelier, Dany Danino, Caroline Gilleman, Florian Kiniques, Caroline Lemaire et Alain Simon ainsi que les écrivains Eddy Devolder et Guy Goffette.



Céline Cuvelier, résidence en 2017

Alexia Creusen – Olivier Pé : présentation des artistes

Alexia Creusen (1975)

www.alexiacreusen.be

plasticienne et historienne de l'art
vit et travaille à Liège
enseigne à l'école supérieure des arts Saint-Luc de Liège

J'aspire à une entente possible entre le fait de créer, de se créer et de donner la vie, différentes voies qui semblaient inconciliables pour une femme jusqu'il y a peu. Mon travail plastique (dessins, créations textiles, images imprimées, céramiques, objets détournés) questionne sans relâche le lien étroit entre la mort et la vie, les conditions de l'existence et de la transmission. Il représente souvent des lieux d'accueil et de passage respirants, des lieux habitables où s'enlacent le vide et le plein. J'ébauche et je couds sans façon des morceaux d'espace, des fenêtres, des jardins ouverts sur des forêts. Je savoure la multiplicité des points de vue, la polysémie, les perspectives divergentes et le vertige de l'insondable.



Alexia Creusen, *La petite Nadia*, image numérique tramée, d'après une photographie de famille, 2017-2018



Alexia Creusen, *Rouge*, impression numérique sur textile, drapeau tiré en plusieurs formats, 2015



Alexia Creusen, *les coquelicots*, photographie numérique, 2018



Alexia Creusen, *sans titre* (bassin fleuri), composition textile, 2009



Alexia Creusen, *Rebecca*, extrait d'un herbier photographique en cours de réalisation

Olivier Pé (1972)

olivierpe.com

vit à Liège

Professeur à l'ESA Saint-luc de Liège

Est-il un élément, un corps, un geste, une parole, un regard qui ne souhaite secrètement éclore et livrer le poème de ce qui vit et embrasse l'humble et sauvage sensualité du monde, de ce qui épouse l'immensité qu'il vient habiter, l'inconnue où il va se perdre ?

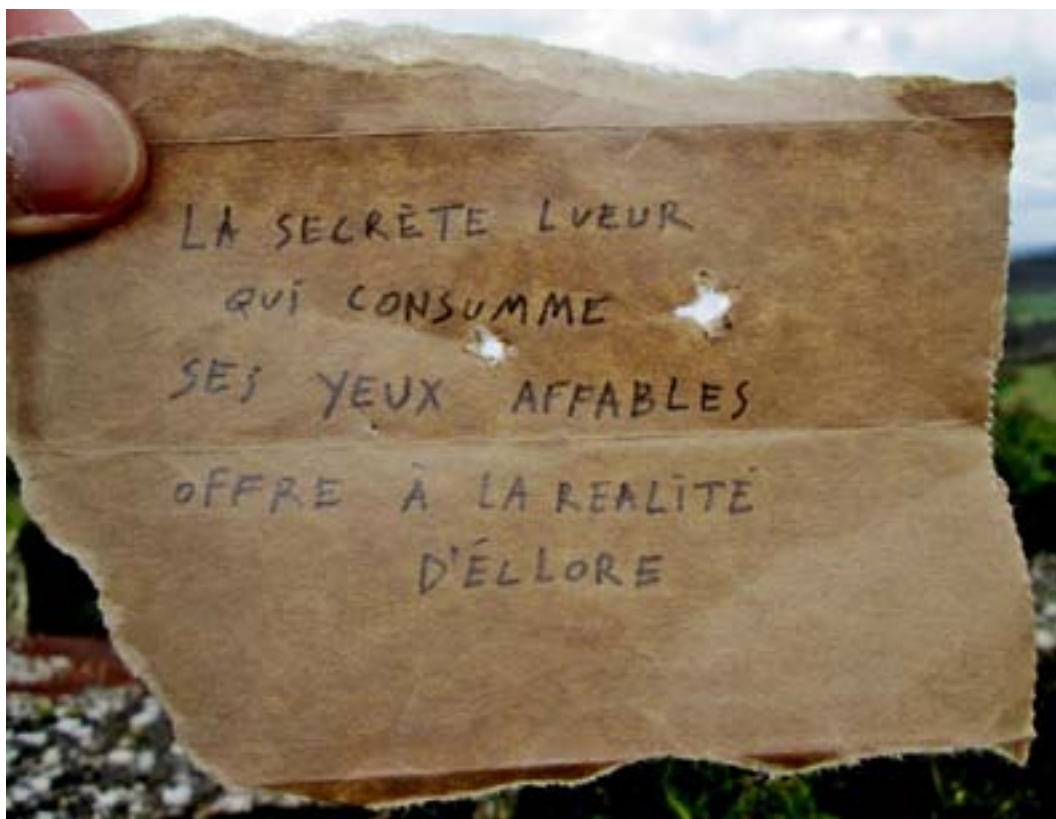
Pour préserver le souffle des cadres ou des enclos qui le tiennent à l'écart de l'ouvert, une poétique du regard, à l'endroit où ça respire, où la réalité dévoile ses pulsations intimes, à la rencontre de ce qui tremble en elle, des forces qui la traversent et en pulvérisent l'image, du désir qui la signifie. Les apparences n'ont pas le dernier mot, elles sont le lieu d'un obscur devenir, l'abri d'une secrète agitation, d'une trouble et chaude nudité qui voudrait se dire mais ne consent à aucune fin.



Olivier Pé, *sans titre*, photographie, 2018



Olivier Pé, *sans titre*, photographie, 2018



Olivier Pé, *sans titre*, photographie, 2018



Olivier Pé, *sans titre*, photographie, 2018



Olivier Pé, *sans titre*, photographie, 2018